

«Αυτοπροσωπογραφία του Eugène Delacroix», (1837), 72 X 59 εκ.



Τα έργα της έκθεσης παρέχονται από την Agence Photographique - Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais - Louvre (Φωτογραφικό Πρακτορείο - Ένωση Εθνικών Μουσείων - Grand Palais - Λούβρο).

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
Καλλιτεχνικός Διευθυντής: Χρήστος Γαρουφαλής

ΩΡΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΝ:
Τρίτη - Σάββατο 10:00 - 13:30 & 18:00 - 20:30
Κυριακή 10:00 - 13:30, Δευτέρα και αργίες κλειστά

Η ΔΠΑ εφαρμόζει όλα τα απαραίτητα μέτρα προστασίας της υγείας των επισκεπτών και των εργαζόμενων. Κατά την επίσκεψή σας θα πρέπει να επιδεικνύετε, μαζί με την ταυτότητα, πιστοποιητικό εμβολιασμού ή πιστοποιητικό νόσησης.

Χορηγός επικοινωνίας



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟΥ
Δημ. Βότση 2, Αγρίνιο 301 31
www.dipinag.gr
τηλ. 26413 60419, e-mail: pinakothiki@agrinio.gr

ΠΙΣΧΕΝΩΝΤΙΣ : 26410 55345



ΔΗΜΟΣ ΑΓΡΙΝΙΟΥ



ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟΥ



«Δυο Έλληνες πολεμιστές χορεύοντας», (1824), 60 X 79 εκ.

Ο Ευγένιος Ντελακρούά Eugène Delacroix
και η Ελληνική et la Révolution
Επανάσταση grecque

16 - 30 Νοεμβρίου 2021

ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΓΡΙΝΙΟΥ



Ο Ευγένιος Ντελακρουά, ο ρομαντικός επαναστάτης που ζωγράφησε τους Έλληνες με τα χρώματα της Ελευθερίας, παρουσιάζεται στη Δημοτική Πινακοθήκη Αγρινίου στο πλαίσιο των εκδηλώσεων για τα 200 χρόνια από την Επανάσταση του 1821.

Ο Ντελακρουά με το πινέλο του συγκλόνισε την Ευρώπη και έγινε σύμβολο του φιλελληνικού κινήματος. Επτά φημισμένα έργα του, που αναδεικνύουν τον ηρωισμό και την αυτοθυσία των Ελλήνων, θα έχουν τη δυνατότητα να θαυμάσουν οι επισκέπτες της Δ.Π.Α. Συνδυάζοντας την κλασική παιδεία και τη γνώση για την ελληνική αρχαιότητα κατάφερε να αποτυπώσει δραματικά τον ηρωισμό των υπόδουλων πατριωτών και να υμνήσει τον απελευθερωτικό αγώνα.

Με αίσθημα ευγνωμοσύνης φιλοξενούμε στο Αγρίνιο την έκθεση «Ο Ευγένιος Ντελακρουά και η Ελληνική Επανάσταση», που οργανώθηκε με τη στήριξη της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας και του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδας.

Γιώργος Παπαναστασίου
Δήμαρχος Αγρινίου



«Η σφαγή της Χίου», (1824), 70 X 59 εκ.



«Η Ελλάδα στα ερείπια του Μεσολογγίου», (1826), 87 X 59 εκ.



«Σκηνή μάχης μεταξύ Ελλήνων και Τούρκων», 60 X 92 εκ.